«Поликультурная образовательная среда – основа формирования личностных и метапредметных результатов средствами предметной области «Искусство»

ГАУ ДПО НСО НИПК и ПРО
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
ПО «Искусство»
Мельникова И.Ю.

«Вот почему я собрал воспитателей
и сказал им: «Не снабжайте детей
готовыми формулами,
формулы — пустота, обогатите их образами и картинами,
на которых видны связующие нити.
Не отягощайте детей мертвым грузом фактов,
обучите их приемам и способам,
которые помогут им постигать.
Любовь к познанию—вот главное мерило».

(Антуан де Экзюпери «Цитадель»)

ФГОС – как новая парадигма образования

от школы информационно-трансляционной к школе деятельностной

Старшая школа –применение полученных знаний в учебной, проектной и учебно-исследовательской деятельности на предпрофессиональном уровне подготовки

Основная школа –самостоятельная навигация по освоенным предметным знаниям при решении конкретных задач

Начальная школа –первичные навыки самостоятельного поиска знаний

Предметная область

ИСКУССТВО

- Концепция образовательной области
- Государственный стандарт
- Примерные программы по предмету

Внеурочная деятельность по предмету

Примерные программы воспитания и социализации обучающихся на основе предметного содержания

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*«…включает такие направления, как **духовно-нравственное развитие,** воспитание обучающихся, их социализацию и профессиональную ориентацию, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;…»*

*«…направлена на воспитание высоконравственного, **творческого, компетентного** гражданина России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, **укорененного в духовных и культурных традициях** многонационального народа Российской Федерации, **подготовленного к жизненному самоопределению**»*

Системно-деятельностный подход

ОСНОВНОЙ РЕЗУЛЬТАТ – РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вектор смещения акцентов нового стандарта

Основная педагогическая задача – соединение и организация условий инициирующих детское действие

ЧЕМУ УЧИТЬ?

Обновление содержания

РАДИ ЧЕГО УЧИТЬ?

Ценности образования

КАК УЧИТЬ?

Обновление средств обучения

Формирование универсальных способов

Ориентация на результат:
в чем проявляются достижения результатов

Овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Самоопределение
- Смысло-образование
- Морально-этическая ориентация

ПРЕДМЕТНЫЕ

- Освоение систематических знаний
- Преобразование , применение и самостоятельное пополнение знаний

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- Саморегуляции
- Коммуникация
- Познавательная деятельность

способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач

Новые требования к подготовке учителя
Новая цель образования
Новая образовательная среда
Стандарт общего образования
Новое содержание образования
Новые технологии обучения
Новые средства обучения

Новое содержание образования

Современное содержание образования не может ограничиваться перечнем требований к предметным знаниям, умениям и навыкам. Оно должно охватить все основные компоненты социализации:

Систему духовно-нравственных ценностей

Систему научных представлений о природе, обществе и человеке

Систему универсальных учебных действий

Метапредметные результаты
ПО Искусство

Метапредметный подход
предполагает включение в организацию образовательного процесса два обязательных

Этапа:

первый - *создание педагогических условий* для формирования у учащихся опыта

второй - создании особых *ситуаций развития или рефлексии,* для становление личности

Результат:

- опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных задач, которые и составляют содержание образования;
- самооценка образовательных результатов учащимися или осуществляется самостоятельный выбор личностной нравственной позиции.

Личностные результаты
ПО Искусство

дает возможность для создания условий
метадеятельности

- развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе *восприятия* произведений искусства;
- формирование художественного вкуса как способности *чувствовать и воспринимать* искусство во всем его многообразии видов и жанров;
- желание и способность самостоятельно *оценивать* произведения искусства;
- способность *создавать* различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- умение в реальной практике *использовать* в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии

Мы должны
передавать учащимся
не просто знания,
а способы
работы со знаниями.

Скажи мне, и я забуду,

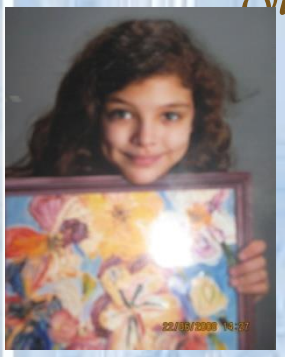
покажи мне, и я запомню,

дай мне действовать самому,

и я научусь.

«Где нет владычества искусства, там люди не добродетельны, а только благоразумны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его, избегают его не по ненависти ко злу, а из расчета. Цивилизация только тогда имеет цену, когда помогает просвещению, а, следовательно, и добру – единственно цели бытия человека, жизни народов, существования человечества»

В. Г. Белинский



*Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей **духовной культуры** учащихся на основе специфических методов **эстетического познания** (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ *КАК* ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФАКТОР ДУХОВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

До сих пор культура и образование существовали как два лагеря, стараясь отвоевать у соседа место под солнцем. В зависимом, положении, конечно, находилось искусство, которому пока нечем дышать в структуре школьного образования. Если учесть, что даже уроки литературы; музыки, изображения оторваны друг от друга и учителей этих предметов готовят на разных факультетах, то ситуация является предельно острой. Связи эти существуют в каждой личности объективно. Но в науке, в идеологии образования и культуры связи образования и культуры не сложились.

Б.П. Юсов «Гуманистические основы современной образовательной парадигмы: теория и практика (сборник научных статей) Абакан, 1999г., Стр. 24-28

Если обратиться к позитивному смыслу общего употребления, таких понятий, как искусство, эстетическое, красота, прекрасное, то, хотя они и не воспринимаются как очень специальные, все же главный смысл, который в них вкладывается
- это *высокое духовное состояние.* А.Н. Леонтьев рассматривал предэстетическое как высокую фазу дошкольной игры.
Б.Г. Ананьев определял эстетический мотив тоже как свойство высших форм восприятия, для, которого гностический, эстетический и органический мотивы служат лишь основой.
Такова и позиция С.Л. Рубинштейна. *Но, категория духовного в педагогике серьезно не исследовалась*.
Произносится, это слово с долей смущения, как образная метафора, восходящая к "божественному", к религии, Я сделаю попытку формулировать позитивный педагогический смысл понятия духовности, духовного развития личности.

- Способность искусства вовлекать в своё «энергетическое поле» даёт основание для осознания процесса общения с искусством как универсальной образовательной технологии, воздействующая на личность ребенка, побуждая его к изменениям, стимулируя глубинные преобразования (развитие творческого мышления, воображения, фантазии, толерантности, формирования системы ценностей и убеждений)

Интегрирующая роль искусства в том, что оно ***дает форму человеческому уровню мышления, культуре.***

Дух идеален* и, следовательно, в обычном понимании, *не материален.

К эстетическому и художественному воспитанию это имеет особое отношение. В искусстве выпукло выступает главное правило эзотеризма; дух господствует над материей, определяет ее развитие, формирование. И суровое педагогическое слово "формирование личности" выступает в педагогике как раз в его первоначальном эзотерическом смысле, как бы мы ни клялись материализмом нашего педагогического умения. Как ни странно, Ф. Энгельс называл гегелевскую эстетику самым живым и диалектичным разделом его учения, а Гегель по всем философским меркам, как и Платон, считается идеалистом.

Образовательная среда

Проблемы:

Е.А.Ямбург. Школа и ее окрестности. 2011

Эмоциональная недоразвитость – душевная чёрствость, нравственная глухота, духовная слепота (всё это может присутствовать в интеллектуально развитом человеке)

Сегодня: начиная с ранних лет жизни закладывается эмоциональное недоразвитие ребёнка и трансформация системы ценностей в сторону узкого прагматизма…

Эмоциональное недоразвитие и прагматический сдвиг в системе базовых ценностей личности неизбежно порождают душевную чёрствость и нравственную глухоту. У ребёнка крадутся миры природы, поэзии, музыки…

Пробуждение добрых чувств – прерогатива искусства, затрагивающего прежде всего эмоциональную сферу

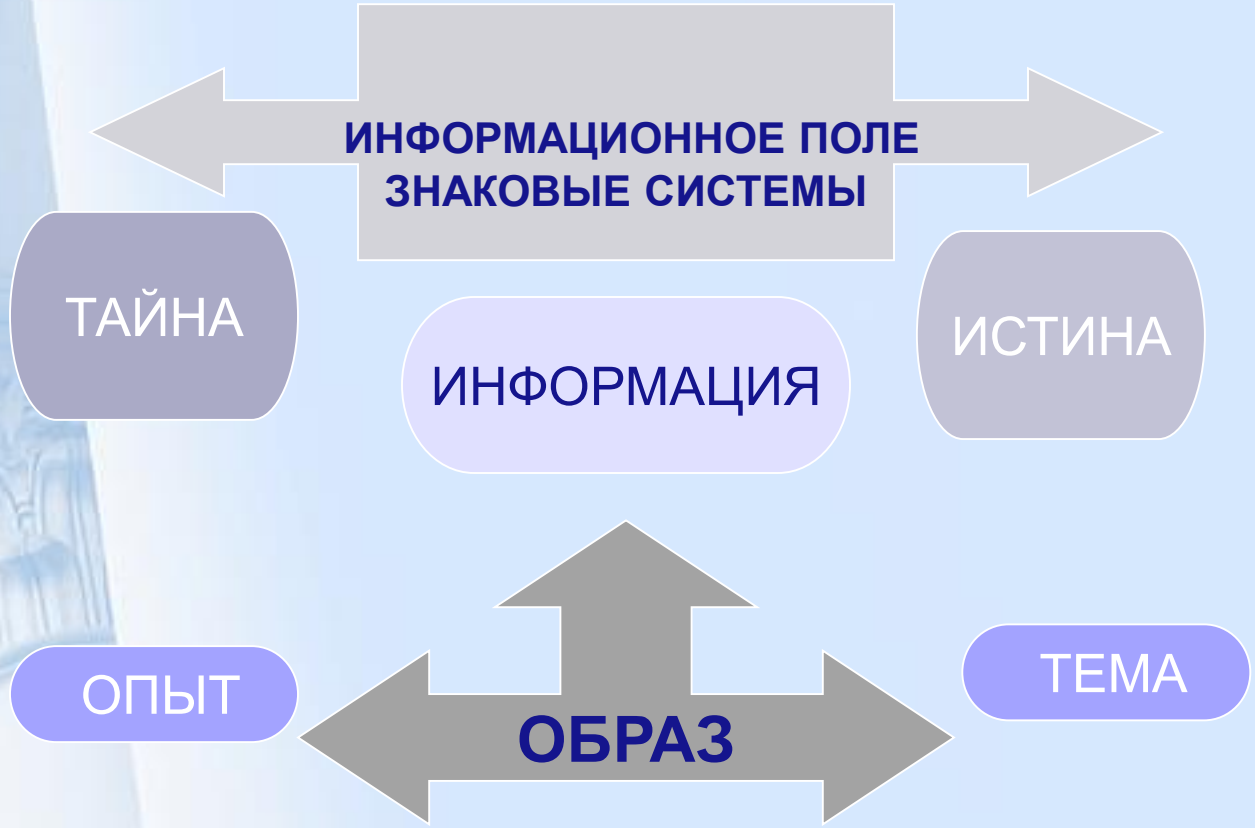
Концепция полихудожественного воспитания учащихся

Б.П. Юсов

*«Вглядывание», «Вслушивание» в мыслеобраз, как особый ряд духовной деятельности, где рациональное сопряжено с **эстетическим** и эмоциональным.*

Г. Гачев

КАРТИНА ПОЗНАНИЯ МИРА



Понятие ОБРАЗ

ОБРАЗ – *философское понятие*

- результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека (советский энциклопедический словарь)

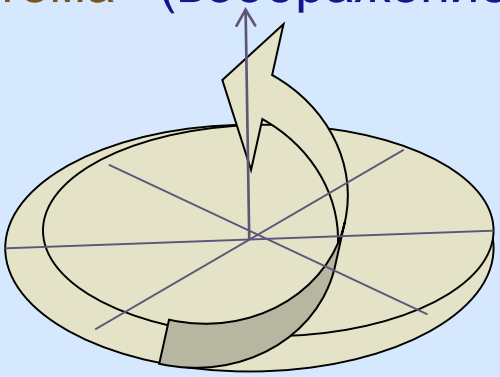
Художественный образ –

способ и форма освоение деятельности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов

Эйдес

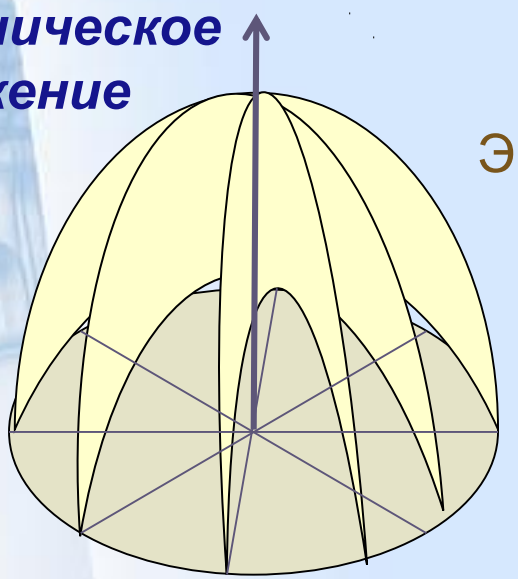
Экологическая и экзистенциальная системы видов художественного проявления

Экосистема (воображение)



Экзисистема (творчество)

Полифоническое воображение



Знаковая система

5. ***Эйдетический уровень*** **Воображение полифоническое**

4. ***Резонансный уровень*** **Цвет** – радуга **Музыка** – звук

3. ***Сенсорный уровень*** ***Аромат***
ИЗО – ***Цвет и форма***
Танец – ***Движение*** Театр – ***Мимика и жест***

2. ***Речевой уровень*** **Наглядный символ** – пиктографический язык, иконика

2 б. Эзотерический **Поэтика** – выразительный голос
Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф)

2а. Прозаический **Слово** – быль, рассказ

1. ***Уровень представлений*** Картина, наглядный динамический образ, кино, видео, ТВ

Танец Музыка ***Слово*** *(поэзия)*	***Театр Литература ИЗО*** ***Слово*** *(печатное слово)*	***Среда Кино Архитектура*** .
Телесные искусства	**Продуктивные искусства**	**Продуктивно-технические**

Языки искусства

Интеграция

(лат. - полный, целый, ненарушенный)

процесс или действие имеющее своим результатом целостность, объединение, соединение, восстановление единства

Уровни взаимодействия

Внутренняя связь- **межпредметные связи**

Взаимодополнение основного и дополнительного - **урочная и внеурочная деятельность**

Синтез – **синтез знаковых систем**

Комплекс – **форма организации, объем содержания, длительность**

Характер

Интеграционный – подход, механизм, опорная точка (осмысление)

Интегрирующий – процесс, технология – выстроенное действие

Интегративный – склонный к интеграции, *имеющий интегративное поле*, т. е. условия и предпосылки (не зависит о воли человека)

Поликультурное образовательное пространство

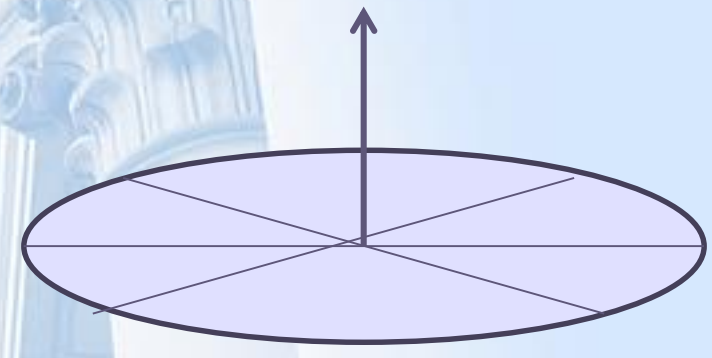
Учебные циклы

Естественно-научный

Гуманитарный

Художественно-эстетический

Изобразительное искусство
Декоративно-прикладное искусство
Музыкальное искусство
Танцевальное искусство
Театральное искусство
Мировая художественная культура



Поликультурное пространство

Уровни интеграции

1. Моно
2. Поли
3. Мета

Художественная культура
Языковая культура
Графическая культура
Технологическая культура
Физическая культура
Информационная культура и т.д.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Области знаний

ПО «Искусство»

“Я ЧУВСТВУЮ”

- Изобразительное искусство
- Музыкальное искусство
- Мировая художественная культура
- Танцевальное искусство
  Театральное искусство

ПО «Технология»

Я ДЕЛАЮ, ТВОРЮ

- Профессиональное самоопределение
- Экологическое мышление
- Экономическое знание
- Информационные технологии
- Графика - черчение
- Технологии обработки материалов и энергий
- Основы проектирования

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

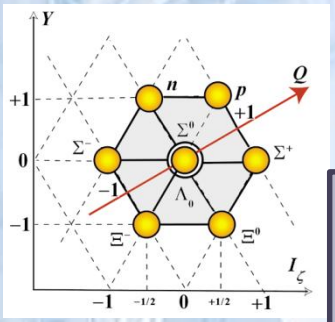
Актуальность метапредметного подхода :

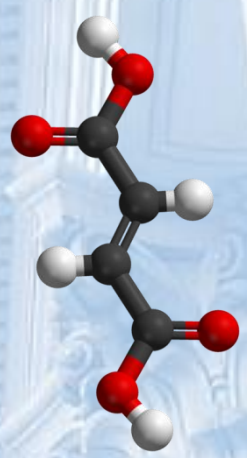
Разобщенность научных дисциплин
Раздробленность учебных предметов
Востребованность метаподхода в обучении

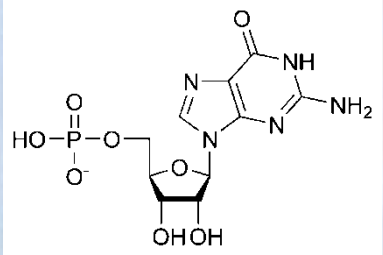
Значение метапредметного подхода в образовании…

…состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения,..

В.В. Кучурин, канд. ист. наук, декан факультета менеджмента в образовании







МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАК»

Основная задача метапредмета **«Знак»**: формирование у школьников способности **схематизации**.

МЕТАПРЕДМЕТ «ПРОБЛЕМА»

Основная задача метапредмета **«Проблема»**: формирование у школьников **собственной позиции** относительно данного события

МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАНИЕ»

Основная задача метапредмета **«Знание»**: формирование **способности работать с понятиями.**

ФГОС

Метапредметная деятельность

А.В. Хуторской

Метапредметное содержание

Ю.В. Громыко

Учебный метапредмет

Метапредметный подход

Передача учащемуся предметного содержания

Передача учащемуся обобщенного способа работы

Предметный уровень → Метапредметный уровень

«Под метапредметным содержанием образования понимается **деятельность**, не относящаяся к конкретному учебному предмету, а, напротив, **обеспечивающая процесс обучения в рамках любого учебного предмета**».

(Ю.В. Громыко)

ПРИМЕРЫ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КАТЕГОРИЙ

1. Определение и понятие.
2. Рисунок и схема.
3. Знание и информация.
4. Цель и задача.
5. Роль и позиция.
6. Модель и способ.
7. Содержание и форма.
8. Знание и незнание.
9. Порядок и хаос.
10. Изменение и развитие.
11. Простое и сложное.

Организационно-методические условия реализации метапредметного подхода в школе

- Внеурочная деятельность
- Методическая служба
- Кабинетная система
- Учебный план
- Нелинейное динамическое расписание
- Нелинейное планирование учебного курса

Профессионалы XXI века – это специалисты самого широкого профиля, для которых не существует непроходимого водораздела между гуманитарным и естественнонаучным знанием, между смежными и, наоборот, совершенно не смежными дисциплинами

XXI век - век рефлексивных форм знания.

Это время, когда мало быть погруженным в «свой» предмет, необходимо знать особенности его устройства, прорывные зоны развития и методы конфигурирования с другими типами знаний.

Любой педагог-предметник должен быть еще хотя бы немножко полипредметником, метапредметником.

Полифункциональная деятельность

Создание необходимых условий для развития *ума, чувств, воли*.

Такими условиями являются *пять сфер деятельности* учащихся :

- ***Интеллектуальная (учебная) деятельность;***
- ***Художественно-эстетическая деятельность;***
- ***Технологическая деятельность;***
- ***Игровая деятельность;***
- ***Физическое развитие.***

Будущее: глобализация, гиперконкуренция, сверхбыстрая смена технологий, интернет, социальная самоорганизация

Компетенции XXI века

- ***установка*** **на инициативу в приобретении компетенций и формировании высокой компетентности;**
- ***готовность*** **и способность к технологическим, организационным, социальным инновациям;**
- ***высокая*** **социальная активность;**
- ***требовательность*** **к исполнению обязательств, ориентация на сотрудничество и взаимную ответственность;**
- ***способность*** **быстро адаптироваться к новым вызовам;**
- ***компетентность в*** **осуществлении социальных взаимодействий, способствующих быстрому распространению опыта и созданию эффектов коллективного действия.**

Модернизация российского образования вносит свои коррективы в образовательный процесс. Информатизация образовательного пространства способствует внедрению в познавательную среду новых форм коммуникации субъектов образовательного пространства, новых форм сотрудничества и партнерства.

В настоящее время система повышения квалификации и переподготовки работников образования, получившая в Законе “Об образовании” название дополнительного образования, акцентирует внимание на подготовке высококвалифицированного учителя–мастера, профессионала. Способность самостоятельно воспринимать и оценивать информацию, принимать решения и нести за них всю меру ответственности, готовить подрастающее поколение к будущей жизни в современных условиях, является приоритетной задачей для учителя

ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО

кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ПО «Искусство»

Творческих Вам успехов!

630007, г. Новосибирск, ул. Красный проспект, д. 2

Телефон (383) 210-16-96

Электронный адрес

e–mail:isitex@mail.ru

Сайт страница НИПКиПРО

www.nipkipro.ru.