



Поликультурная образовательная среда –
основа формирования
личностных и метапредметных результатов
средствами ПО «Искусство».

Мельникова И.Ю.

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО



XXI век - век рефлексивных форм знания

Функции образования:

- **выращивать** естественное;
- **организовывать** «образование»;
- **готовить** к деятельности.

Принципы образования:

- **гуманность**
- **целостность**
- **действенность**





Образовательная организация



- **Цель**
- Создание общекультурной среды

Результат

- Полифункциональная деятельность

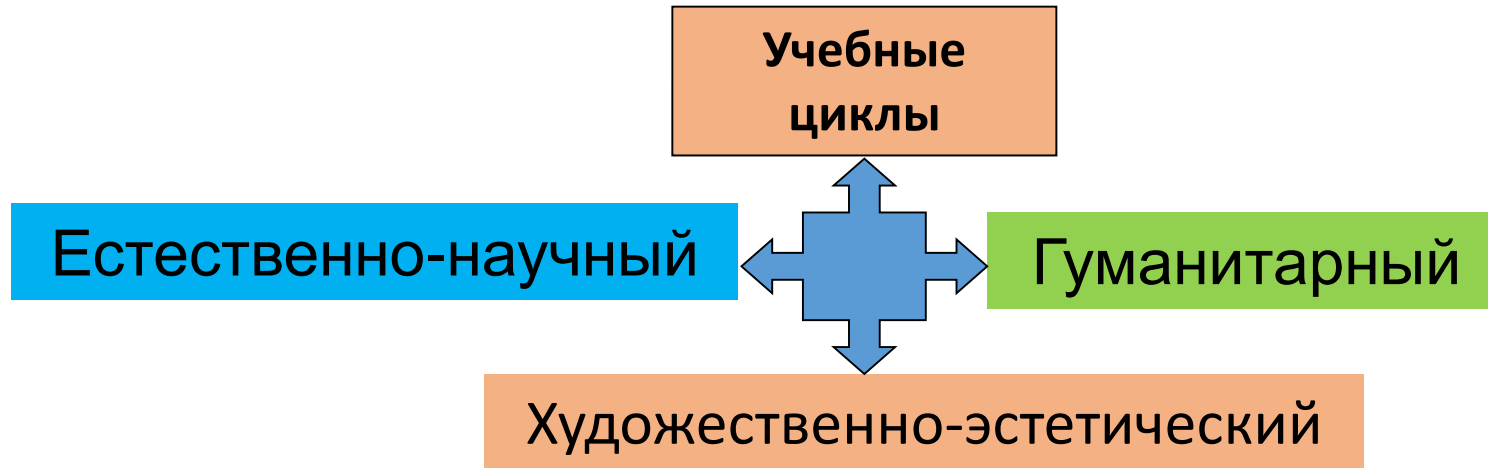


образовательная среда **Интеграция**





Поликультурное образовательное пространство



*Изобразительное искусство
Декоративно-прикладное искусство
Музыкальное искусство
Танцевальное искусство
Театральное искусство
Мировая художественная культура*



Проблема:

Эмоциональная недоразвитость – душевная чёрствость, нравственная глухота, духовная слепота (всё это может присутствовать в **интеллектуально развитом человеке**)

Сегодня: начиная с ранних лет жизни закладывается эмоциональное недоразвитие ребёнка и **трансформация системы ценностей в сторону узкого прагматизма...**

Эмоциональное недоразвитие и прагматический сдвиг в системе базовых ценностей личности неизбежно порождают душевную чёрствость и нравственную глухоту. **У ребёнка крадутся миры природы, поэзии, музыки...**

Пробуждение **добрых чувств – прерогатива искусства**, затрагивающего прежде всего эмоциональную сферу

Е.А. Ямбург. Школа и ее окрестности. 2011

Образовательная среда



гипотеза

- Обучение на поли (художественной) основе способствует созданию оптимальной образовательной среды для учащихся и предполагает введение инноваций, в методические и технологические аспекты педагогической деятельности, учитывая сенситивные и индивидуальные психофизиологические природные особенности школьников и их социальную адаптацию в современных рыночных условиях.



Образовательная среда

Проблемы:

Е.А. Ямбург. Школа и ее окрестности. 2011

Эмоциональная недоразвитость – душевная чёрствость, нравственная глухота, духовная слепота (всё это может присутствовать в интеллектуально развитом человеке)

Сегодня: начиная с ранних лет жизни закладывается эмоциональное недоразвитие ребёнка и трансформация системы ценностей в сторону узкого прагматизма...

Эмоциональное недоразвитие и прагматический сдвиг в системе базовых ценностей личности неизбежно порождают душевную чёрствость и нравственную глухоту.

У ребёнка крадутся миры природы, поэзии, музыки...

Пробуждение добрых чувств – прерогатива искусства, затрагивающего прежде всего эмоциональную сферу



Интеграция

*«...Часто случается, что вещи мелкие и незначительные дают
нам больше для познания великих вещей, чем великие
– для познания малых»* **Ф. Бекон**

- **Взаимосвязь**
- **Взаимодействие**
- **Взаимообусловленность**



ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

организационный и структурно выстроенный педагогический процесс комплексного обучения, требующий выстраивания внутренних связей между учебными дисциплинами, основанных на единых для каждого возраста направлениях развития и созвучии учебного материала, способствующего формированию единой картины мира.

Принципы:

Экологичность
Природосообразность
Гармонизация

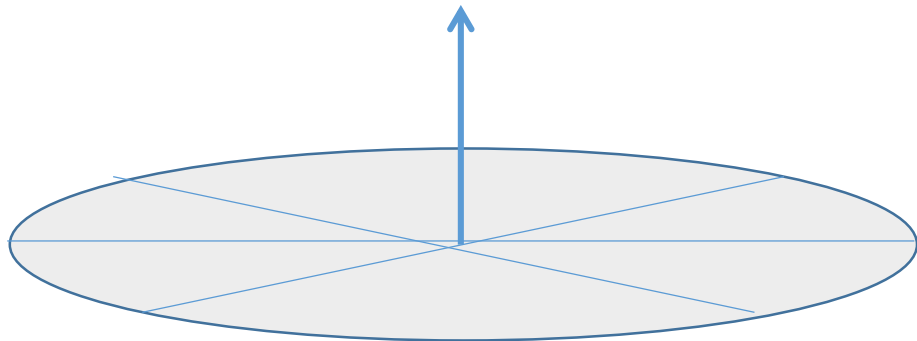
Художественный метод

- Совокупностью приёмов и средств.
- Принципами эстетического отношения к действительности.
- Системой мировоззренческих позиций



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ



Общекультурная среда

1. Моно
2. Поли
3. Мета

Виды интеграции

*Художественная культура
Языковая культура
Графическая культура
Технологическая культура
Физическая культура
Информационная культура и т.д.*



**Экологическая и экзистенциальная системы видов
художественного проявления**

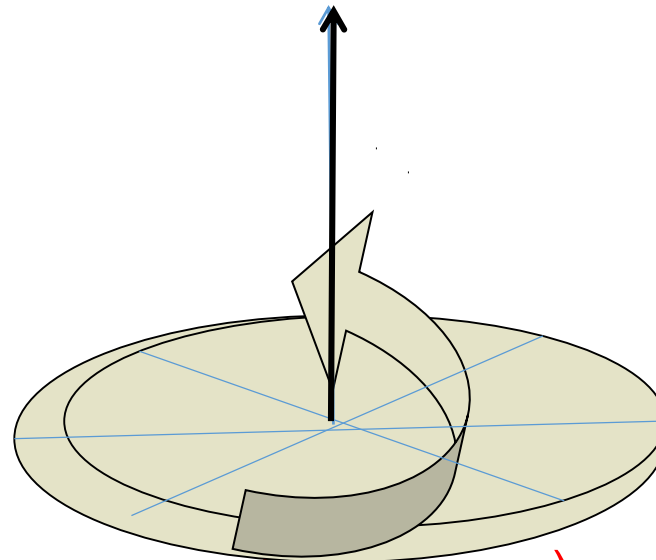
Эйдес



Воображение – ведущее качество внутреннего, духовного проявления ребенка

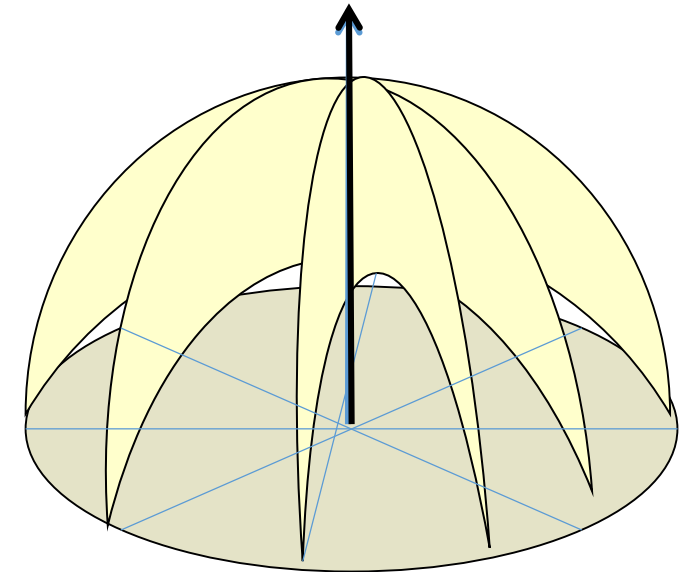
Воображение полифоническое Экосистема

Знаковая



Экзисистема (творчество)

система



Творчество – это деятельность по созданию артефакта, уровня его внешнего совершенства; процесс и качество деятельности.



Ключевые направления развития общего образования

- **Обновление образовательных стандартов.** Эффективное внедрение новых образовательных стандартов невозможно без адекватной обратной связи – **системы оценки качества образования.**
- **Система поддержки талантливых детей.** Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.
- **Развитие учительского потенциала.**
Эффективные способы работы лучших учителей должны находить распространение в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.
- **Современная школьная инфраструктура.** Развитие взаимодействия образовательных учреждений с организациями всей социальной сферы: учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга и др.
- **Сохранение и укрепление здоровья школьников.** Важно пробудить в детях желание заботиться о своем здоровье, основанное на их заинтересованности в учебе, в выборе учебных курсов, адекватных собственным интересам и склонностям.
- **Самостоятельность школ.**



Движение в обучении должно строиться

«от целого к частностям, от будущего к настоящему»

«Понять – значит поставить в связь с целым»

Эти слова могут стать синонимом понятия педагогической системы интегрированного обучения - «логики процесса».

А.А. Арсеньев

Логическое и творческое мышление

1. Все дети обладают логическим и образным мышлением.
2. Любой школьник способен осваивать любой предмет с помощью логического и образного мышления.
3. На каждом уроке учитель должен опираться на логическое и образное мышление.
4. Объяснения педагога и структура урока должны строиться с опорой на логическое и образное мышление.
5. Это предполагает, что у школьников одновременно работают и развиваются равномерно логическое и образное мышление



ПРИМЕРЫ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КАТЕГОРИЙ

Актуальность метапредметного подхода :

Разобщенность, раздробленность
учебных предметов

Востребованность метаподхода в
обучении

Значение метапредметного подхода в образовании...

...состоит в том, что он позволяет
сохранять и отстаивать культуру
мышления и культуру формирования
целостного мировоззрения,...

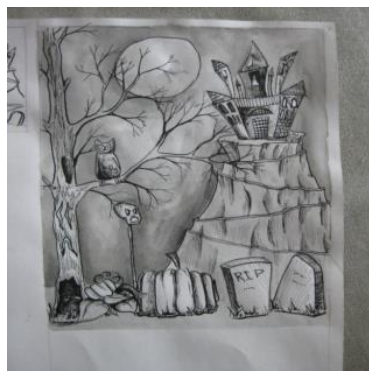
Организационно-методические условия реализации метапредметного подхода в школе

- Внеурочная деятельность
- Методическая служба
- Кабинетная система
- Учебный план
- Нелинейное динамическое расписание
- Нелинейное планирование учебного курса

В.В. Кучурин, канд. ист. наук, декан факультета менеджмента в образовании

Профессионалы XXI века – это специалисты самого широкого профиля, для которых не существует непроходимого водораздела между гуманитарным и естественнонаучным знанием, между смежными и, наоборот, совершенно не смежными дисциплинами





МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАК»

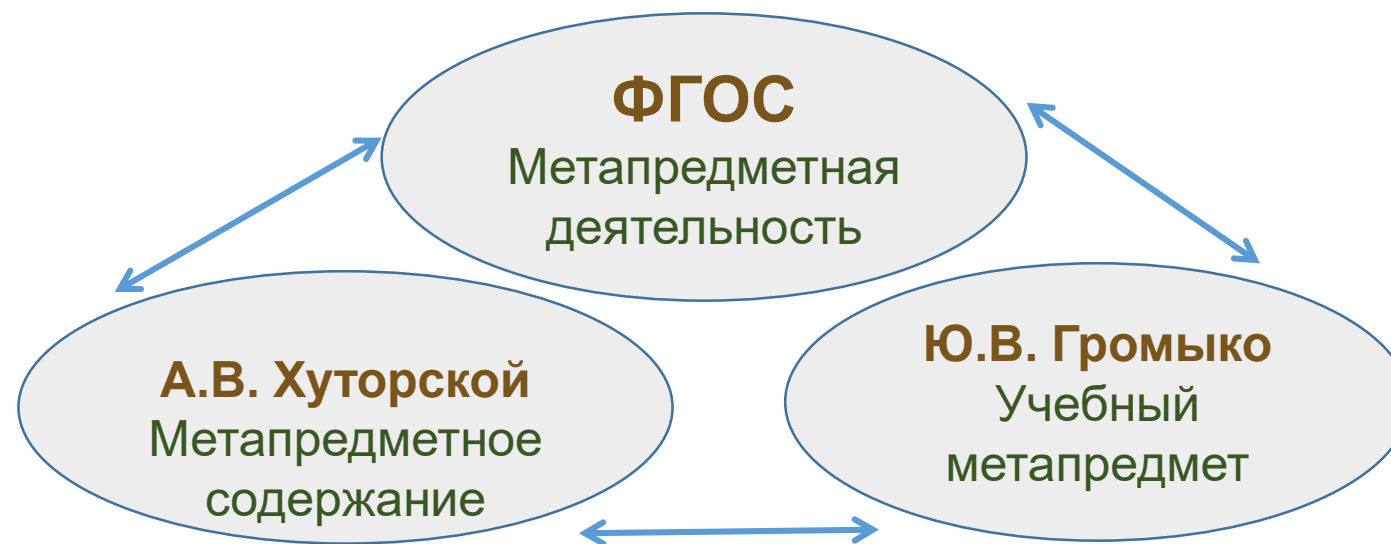
Основная
задача метапредмета
«Знак»: формирование
у школьников
способности
схематизации.

МЕТАПРЕДМЕТ «ПРОБЛЕМА»

Основная задача
метапредмета
«Проблема»:
формирование у
школьников **собственной**
позиции относительно
данного события

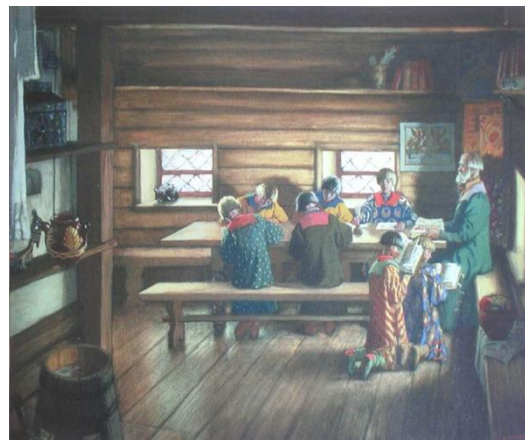
МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАНИЕ»

Основная задача
метапредмета
«Знание»:
формирование
способности
работать с
понятиями.





Качество образования





Глоссарий ФГОС



Качество образования – комплексная характеристика, отражающая диапазон и уровень образовательных услуг, предоставляемых населению (различного возраста, пола, физического и психического состояния) системой начального, общего, профессионального и дополнительного образования в соответствии с интересами личности, общества и государства.

Качественное образование должно давать возможность каждому индивиду продолжить образование в соответствии с его интересами.



Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

Задача:

ориентация системы образования на **новые образовательные результаты**, связанные с пониманием развития личности как цели и смысла образования



Роль и функции новой системы оценки достижения планируемых результатов

Система оценивания выступает не только как средство обучения, регулятор образовательного процесса, но и как:

- самостоятельный и самооценный элемент содержания,
- средство повышения эффективности преподавания и учения,
- фактор, обеспечивающий единство вариативной системы образования и регулятор программы обучения.



Планируемые результаты, выносимые на итоговую оценку

На итоговую оценку выносятся **метапредметные** и предметные результаты, представленные в блоках «Выпускник научится»

Особое место занимают:

**Учебные
предметы
Проект
ууд**

Достижение этих результатов проверяется с помощью учебно-познавательных и учебно-практических задач базового и повышенного уровней, построенных на опорном учебном материале

Задания **повышенного**
уровня

перспективные:
зона ближайшего развития

**опорный
учебный
материал**

актуальные:
исполнительская компетентность

Задания **базового**
уровня



Три уровня результатов образования
Учебном процессом охватываются все
стадии представления результатов
образования:

планируемые результаты обучения

(общие и специальные цели изучения
учебных предметов, тематическое
планирование),

реализуемые результаты обучения

(организация учебной деятельности и
образовательной среды,
отбор учебного материала,
осуществление обратной связи),

достигаемые результаты обучения

(контрольно-оценочная деятельность
учителя и учащихся, включающая
стартовую оценку, текущее оценивание,
тематическое, промежуточное и
рубежное оценивание, самооценку и
самоанализ учащихся, презентации
выполненных работ и иные формы,
итоговое оценивание).





Оценка образовательных достижений обучающихся

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:
внутренняя позиция школьника;
самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:
мотивация (учебная,
социальная); границы
собственного
знания и «незнания»

Ценностная и
морально-этическая
ориентация:
ориентация на выполнение
морально-нравственных норм;
способность к решению моральных
проблем на основе децентрации;
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:
управление своей
деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и
самостоятельность

Коммуникативные:
речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Познавательные:
работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знаково-
символических средств,
общих схем решения;
выполнение логических
операций сравнения, анализа,
обобщения, классификации;
подведение под понятие

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы
научных знаний

Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Метапредметные и
предметные действия с
учебным материалом



Оценка образовательных достижений обучающихся

❑ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Реестр примерных основных общеобразовательных программ](#).

Министерство образования и науки российской федерации - URL: / <http://fgosreestr.ru>

❑ Оценка достижения планируемых результатов в основной школе. Система заданий.

❑ Планируемые результаты основного общего образования.

❑ Данилов Д.Д. Технология оценивания образовательных достижений (Учебных успехов). - URL: / <http://pedsovet.org/component>

Отличительные особенности новой системы оценки достижения планируемых результатов

- **комплексный подход** к оценке результатов образования (оценка предметных, **метапредметных** и **личностных результатов** общего образования);

- использование планируемых результатов освоения ООП в качестве **содержательной и критериальной базы оценки**;

- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к **выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач**;

- оценка **динамики образовательных достижений** учащихся;



Личностные результаты

Искусство

дает возможность для создания условий
метадеятельности

- развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе *восприятия* произведений искусства;
- формирование художественного вкуса как способности *чувствовать и воспринимать* искусство во всем его многообразии видов и жанров;
- желание и способность самостоятельно *оценивать* произведения искусства;
- способность *создавать* различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- умение в реальной практике *использовать* в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии

- профессиональное самоопределение осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем



Метапредметные результаты

Искусство

Метапредметный подход

предполагает включение в организацию образовательного процесса два обязательных

Этапа:

первый - создание педагогических условий для формирования у учащихся опыта

второй - создании особых ситуаций развития или рефлексии, для становление личности

Результат:

- опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных задач, которые и составляют содержание образования;
- самооценка образовательных результатов учащимися или осуществляется самостоятельный выбор личностной нравственной позиции.



«Портфель достижений ученика»

- это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в разных областях (учёба, творчество, общение, здоровье, полезный людям труд и т.д.), а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Основные результаты, представленные в «Портфеле достижений»:

- показатели предметных результатов (контрольные работы, данные из таблиц результатов, выборки проектных, творческих и других работ по разным предметам);
- показатели **метапредметных** результатов;
- показатели личностных результатов (прежде всего во внеурочной и внеучебной деятельности).



СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

К.К. ПЛАТОНОВ

➤ *Биологически-детерминированная подструктура* – особенности конституции, темперамент

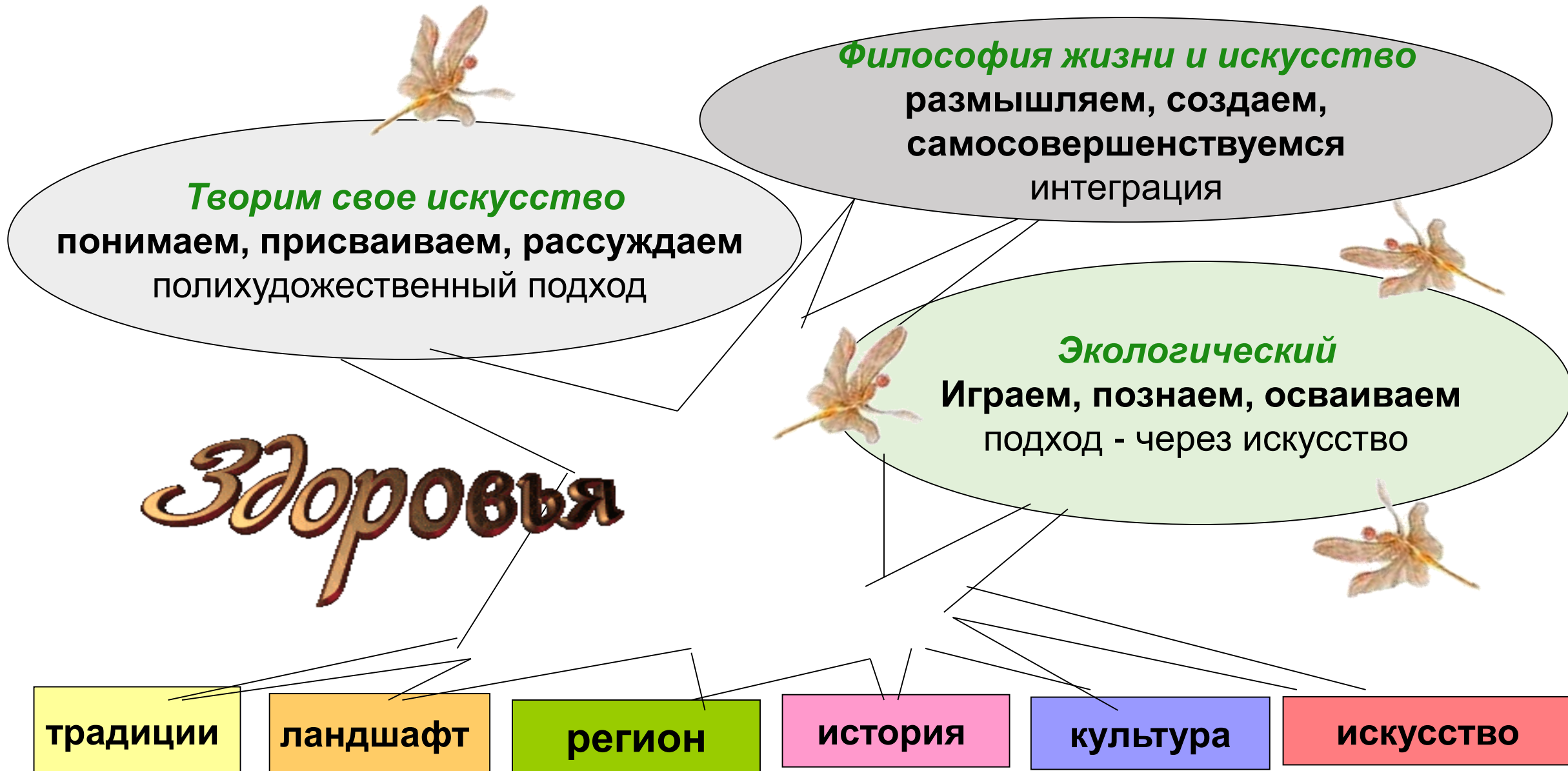


• *Индивидуальные особенности различных психических процессов* – речь, память, мышление

➤ *Опыт* – знания, навыки, умения, привычки

➤ *Социально-детерминированная подструктура* – направленность, морально-этические качества

Возрастные особенности освоения искусства





**Ориентация на результат:
в чем проявляются достижения результатов**

**Овладение системой учебных действий
с изучаемым учебным материалом**





Комплексное полихудожественное развитие ребенка

*Фундамент комплексного развития ребенка -
культура региона: пространство - природа - искусство - среда*

потребности ← интеллект ← **ребенок** → эмоции, чувства → интересы

Развитие через опору на:

восприятие
внимание

вдохновение
эмоции

интуицию
мышление

ассоциации
память

поведение
волю

через познание – общение - изучение

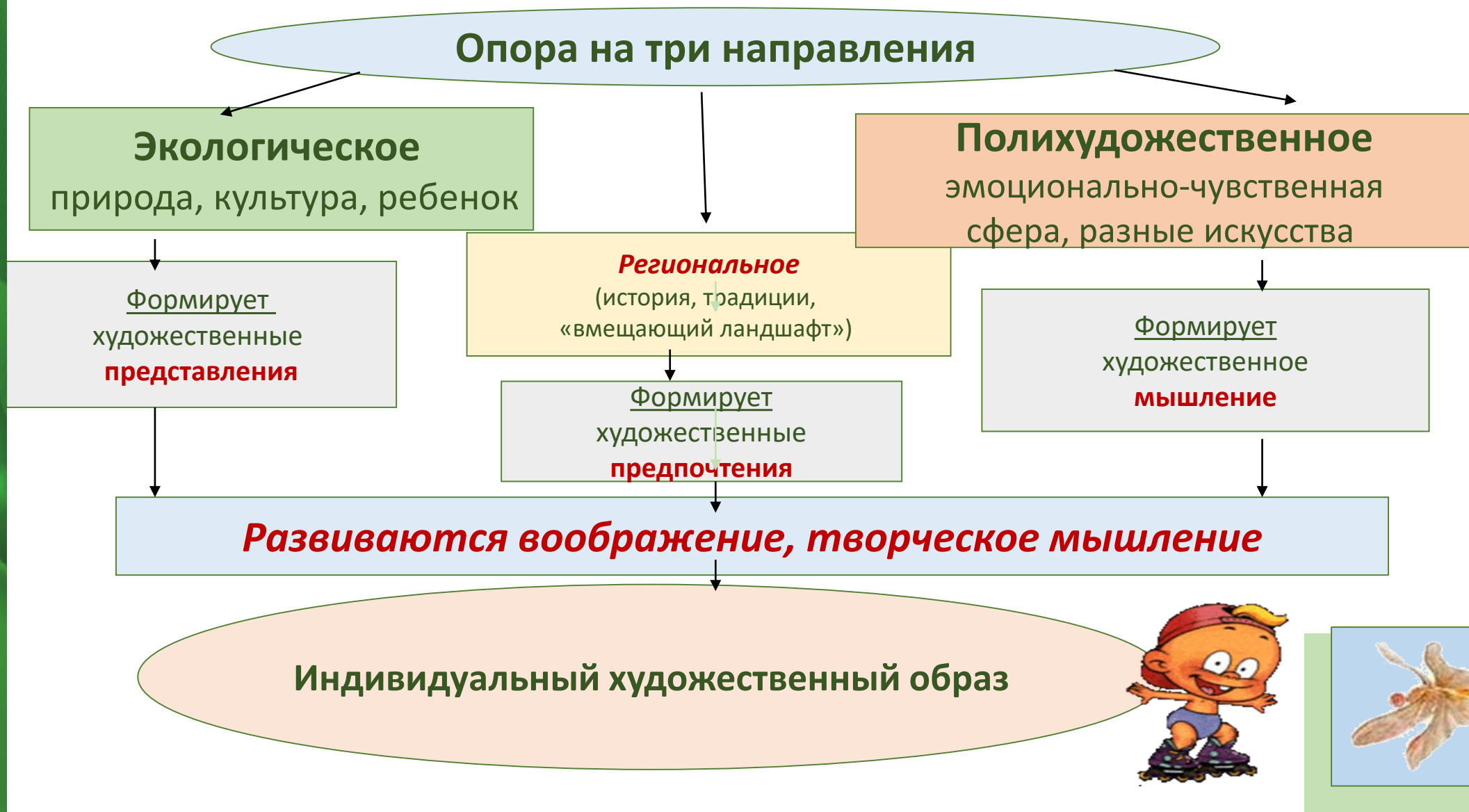
опираясь на: природу, культуру, ландшафт, историю региона

**формирование самостоятельного мышления через освоение, осознание,
и присвоение знаний в условиях взаимодействия
разных видов художественной деятельности**

Самостоятельность и творчество



Схема освоения искусства на интегральной основе





***Интегрирующая роль
искусства в том, что оно
дает форму
человеческому уровню
мышления, культуре.***

Способность искусства вовлекать в своё «энергетическое поле» даёт основание для осознания процесса общения с искусством как универсальной образовательной технологии, воздействующая на личность ребенка, побуждая его к изменениям, стимулируя глубинные преобразования (развитие творческого мышления, воображения, фантазии, толерантности, формирования системы ценностей и убеждений)

***«Вглядывание», «Вслушивание»
в мыслеобраз, как особый ряд духовной
деятельности, где рациональное сопряжено с
эстетическим и эмоциональным.***

Г. Гачев



«ОБРАЗ» знания - философское понятие

результат и идеальная форма отражения предметов и явлений, материального мира в сознании человека (советский энциклопедический словарь)



Образ знания

- на чувственной ступени познания – ощущение, восприятие, представление
- на уровне процесса мышления – понятие, суждение, умозаключение
- **Материальной формой** воплощения образа выступают: практические действия, язык, различные знаковые модели
- **По содержанию** - образ объективен в той мере, в какой он адекватно отражает объект
- **Художественный образ** – способ и форма освоение деятельности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов
- **Художественный образ** - отражает типическое явление диалектики, единство общего и индивидуального



Эстетическое развитие как интегральный фактор духовного формирования личности

«Где нет владычества искусства, там люди не добродетельны, а только благоразумны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его, избегают его не по ненависти ко злу, а из расчета. Цивилизация только тогда имеет цену, когда помогает просвещению, а, следовательно, и добру – единственно цели бытия человека, жизни народов, существования человечества»

В. Г. Белинский





ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«...включает такие направления, как **духовно-нравственное развитие**, воспитание обучающихся, их социализацию и профессиональную ориентацию, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;...»

«...направлена на воспитание высоконравственного, **творческого, компетентного** гражданина России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, укорененного в духовных и культурных **традициях** многонационального народа Российской Федерации, **подготовленного к жизненному самоопределению**»



Новое содержание образования

Современное содержание образования не может ограничиваться перечнем требований к предметным знаниям, умениям и навыкам. Оно должно охватить все основные компоненты социализации:

Систему духовно-нравственных ценностей



Систему научных представлений о природе, обществе и человеке



Систему универсальных учебных действий





ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВЫСТУПАЕТ КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФАКТОР ДУХОВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

До сих пор культура и образование существовали как два лагеря, стараясь отвоевать у соседа место под солнцем.

В зависимом положении, конечно, находилось искусство, которому пока нечем дышать в структуре школьного образования.

Если учесть, что даже уроки литературы; музыки, изображения оторваны друг от друга и учителей этих предметов готовят на разных факультетах, то ситуация является предельно острой. Связи эти существуют в каждой личности объективно. Но в науке, в идеологии образования и культуры связи образования и культуры не сложились.

Б.П. Юсов «Гуманистические основы современной образовательной парадигмы: теория и практика (сборник научных статей) Абакан, 1999г., с. 24-28

ПИРАМИДА СОЗДАНИЯ РЕЗЕРВОВ ДУХОВНОГО ВОСХОЖДЕНИЯ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ

определяют нормальное существование человека в гармонии с природой, которое выражается в балансе потребления («беру») и производства («возвращаю»), обеспечивают физическое здоровье.

НОРМЫ

СОЦИАЛЬНЫЕ

определяют нормальное существование человека в общественных структурах. Выражаются в балансе: потребляю («беру») – производю («возвращаю»), Закрепляются нормами всех форм общественного сознания (мораль, право, религия и др.)

ЭСТЕТИКА

ДУХОВНЫЕ

определяют степень свободы человека, отношение к творчеству, уровень овладения социокультурными нормами общественного сознания.



Уровень духовного эстетического созерцания

- адекватность восприятия единства формы и содержания;
- творческая интерпретация художественного текста;
- глубина и оригинальность ассоциаций;
- умение уловить в произведении философский вопрос;
- умение переводить исходный текст в другую модальность, на язык другого вида искусства;
- открытость суждений, экстравертность, простота и лаконичность высказывания, доходящего до афористичности, глубокие жизненные и философские обобщения;
- умение видеть необычное в обычном.



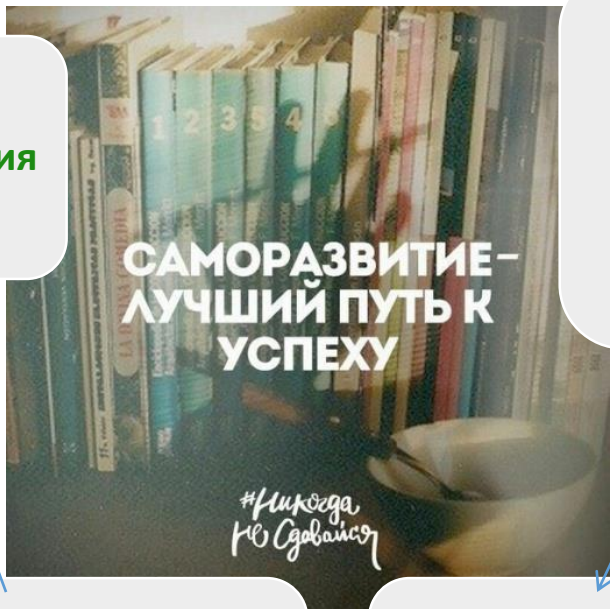


Личностный рост



Этика
Нравственность
Духовность

Самореализация



Самосовершенствовани
е

Самопознание





Цель эстетического воспитания - формирование у школьников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Ее достижение обеспечивает художественно - эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса продуктивного образного мышления

- Ведущей целью **эстетического воспитания** в юношеском возрасте является помощь старшеклассникам в решении собственных мировоззренческих проблем, таких как поиски смысла жизни, нравственных ориентиров, идеалов, своей индивидуальности. И на этом этапе союз искусств необходим



Дух идеален и, следовательно, в обычном понимании, не материален.

К эстетическому и художественному воспитанию это имеет особое отношение. В искусстве выпукло выступает главное правило эзотеризма; дух господствует над материей, определяет ее развитие, формирование. И суровое педагогическое слово "формирование личности" выступает в педагогике как раз в его первоначальном эзотерическом смысле, как бы мы ни клялись материализмом нашего педагогического умения. Как ни странно, Ф. Энгельс называл гегелевскую эстетику самым живым и диалектичным разделом его учения, а Гегель по всем философским меркам, как и Платон, считается идеалистом.



Предметная область
«Искусство»

Творческих Вам успехов!
Творческих Вам успехов!

630054, г. Новосибирск, ул.
Обская 141

Телефон (383 - 2) 269-13-99

Электронный адрес

e-mail: isitex@mail.ru

Сайт страница НИПКиПРО

www.nipkipro.ru.

СПС edu54.ru