

Мельникова И.Ю.  
старший преподаватель , ГАУ ДПО  
НСО НИПКиПРО, кафедра СГД ,  
ПО «Искусство

## *Диссеминация*

*Обобщение и презентация  
педагогического опыта*



## Понятия:

*Обобщение*

*Презентация*

*Распространение*

*Опыт*



- **Обобщение** ([лат. generalisatio](#)), в [обучении](#), мыслительное действие, выявляющее отношение и связи частных и общих свойств усваиваемого материала. О. — одно из осн. мыслит, действий, присутствует в любой деятельности
- **Презентация** ([от лат. praesento — представление](#)) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (проекта, продукта и т.п.). **Презентация**, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в **себя** видеоролик об объекте **презентации**, может содержать также текст и аудиодорожку.
- **Презентация** ([лат. praesentantis — представляющий](#)) — представление чего-либо на общественное обозрение (**себя**, например; тогда говорят также о самопрезентации)
- **Опыт**, [основанное на практике чувственно-эмпирическое](#) познание действительности, единство знаний и умений, навыков.
- **Распространение опыта работы** — метод или способ реализации полученных результатов в педагогической практике работы учителя

## Формы ОПО

*Самоанализ*

*Портфолио*

*Педагогический проект*

- **Портфолио** - это набор материалов, демонстрирующих умение учителя решать задачи своей профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения и предназначенный для оценки уровня профессионализма учителя.
- **Самоанализ профессиональной педагогической деятельности** – исследование полученной реальной практики учителем по заданным параметрам педагогического проекта
- **Педагогический проект** - планирование деятельности педагогом по развитию, обучению и воспитанию школьников

## **Формы ППО**

*Мастер-класс*

*Открытое занятие*

*Творческая мастерская*

*Стажерская площадка*

*Издательская деятельность*

*Презентация*

*Видеофильм*

*Выставки творческих работ*

*Методические выставки*

*Проекты*



## Требования к написанию статей



### Как быстро написать хорошую статью:



Выберите тему статьи.

Тема должна быть ясно отражена в заголовке.

Заголовок должен быть коротким и ёмким, он должен отображать суть статьи.

Если статья оптимизирована под какой-либо ключ – названием статьи может служить этот самый ключ.

В первом абзаце – краткое освещение вопросов темы, в заключительном – подведение итогов;

Отразите по порядку основные моменты вашей будущей статьи в словосочетаниях. Прочтите их все и если они правильно отражают суть и этапы раскрытия темы – пишите по ним основной текст, развернув каждое словосочетание в абзац. Все абзацы должны быть примерно одного размера;

Обратите внимание на последнее предложение статьи, оно часто бывает лишним.

## Требования к оформлению материалов мастер-класс



- Оформление материалов проведения мастер-класса (практическое занятие)

- Опорная карта проекта проведения мастер-класса.

- ФИО: \_\_\_\_\_
- Квалификационная категория: \_\_\_\_\_
- Вид педагогической деятельности: \_\_\_\_\_
- Профессия: \_\_\_\_\_
- Учреждение: \_\_\_\_\_
- Вид занятия: \_\_\_\_\_
- Предмет: \_\_\_\_\_
- Вид творческой деятельности: \_\_\_\_\_
- Значение: \_\_\_\_\_
- Продолжительность проведения мастер-класса \_\_\_\_\_
- Методическая цель: \_\_\_\_\_
- Учебная программа: \_\_\_\_\_
- Раздел: \_\_\_\_\_
- Класс: \_\_\_\_\_
- Тема: \_\_\_\_\_
- Цель: \_\_\_\_\_
- Задачи: \_\_\_\_\_
- Время: \_\_\_\_\_
- Форма: \_\_\_\_\_
- Ведущие методы: \_\_\_\_\_
- Межпредметные связи: \_\_\_\_\_
- Средства обучения: \_\_\_\_\_
- Информационные ресурсы: \_\_\_\_\_
- Обоснование: \_\_\_\_\_
- Критерии уровня формируемых УУД: \_\_\_\_\_
- Структура занятия
- № п/п      Наименование этапа      Деятельность обучающихся      Деятельность учителя
- Алгоритм
- отделки (изготовления) \_\_\_\_\_
- в технике \_\_\_\_\_
- Технологическая карта
- 1этап
- 2этап
- 3этап
- 4этап и т.д.
- Выводы: \_\_\_\_\_
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:
- Контактные данные:

# Открытое занятие

## Опорная схема (проекта) занятия.

ФИО учителя \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_  
Учебная программа \_\_\_\_\_  
Раздел \_\_\_\_\_  
Тема урока \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_  
Продолжительность урока \_\_\_\_\_  
Тип урока \_\_\_\_\_  
Ведущие методы \_\_\_\_\_  
Организация деятельности обучаю  
Методическая цель \_\_\_\_\_  
Цели занятия:  
- Воспитательная \_\_\_\_\_  
- Обучающая \_\_\_\_\_  
- Развивающая \_\_\_\_\_  
Средства обучения \_\_\_\_\_  
УУД \_\_\_\_\_

Знать \_\_\_\_\_ Уметь \_\_\_\_\_

Структура занятия

№ п/п	Наименование этапа
	Деятельность обучающихся
	Деятельность учителя



Методические рекомендации по проекту или проведенному занятию.

## • Примерный алгоритм анализа посещенного занятия или мероприятия

- ФИО (посещающего занятие)
- ФИО (дающего занятие)
- Наименование учреждения
- Адрес ОУ
- Форма занятия
- Продолжительность мероприятия
- Тема занятия  
тип занятия  
Методическая цель  
Цели занятия:  
воспитательная \_\_\_\_\_  
обучающая \_\_\_\_\_  
развивающая \_\_\_\_\_  
цель посещения \_\_\_\_\_  
План анализа \_\_\_\_\_  
содержание деятельности      Положительное      Отрицательное
- педагога обучающихся
- Выводы \_\_\_\_\_
- Предложения \_\_\_\_\_
- Дата посещения \_\_\_\_\_

## Требования к оформлению презентации

### Рекомендации по дизайну презентации

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации, видеофрагментов.

Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам.

Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде

- Правила дизайна
- Правила шрифтового оформления
- Правила выбора цветовой гаммы
- Правила общей композиции
- Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.





## Буклет

*Обучение – это напоминание другим, что они знают всё так же хорошо, как и ты». Ричард Бах*



Г.Новосибирск, ул. Гоголя, 188/1

Телефон: 278-12-78

Электронная почта:

[Korupova\\_elena@inbox.ru](mailto:Korupova_elena@inbox.ru)

8-913-374-88-93

**Маринкина**

**Елена Евгеньевна**

**Учитель изобразительного искусства и мировой художественной культуры**



МАОУ

**гимназия № 15 «Содружество»**

**Опыт руководителя  
театрального  
коллектива "Зеркало"**

*Как зеркало отражает всю правду,  
так и постановки театра отражают  
всю правдивость жизни.*

Театр начал свой творческий путь  
в 2006 году. За 7 лет было создано и  
показано 14 спектаклей

2006-2007 - "Двенадцать месяцев",  
2007-2008 - "Голый король",  
2008-2009 - "Чучело",  
"Обыкновенное чудо",  
2009-2010 - "Как-то в лесу  
дремучем",  
"Как Кощей на Василисе женился",  
"Медведь",  
"Киднеппинг по-новорусски",  
2010-2011 - "Между",  
"Врун из тридевятого царства",  
2011-2012 - "Белый ангел с  
крыльями",  
"Как Кощей на Василисе женился"  
(новый состав).

*В 2013 году начали свой творческий  
театральный путь выпускники  
театрального коллектива, начав  
обучение в театральных ВУЗах и в  
школе-студии им Афанасьева.*

*Более подробную информацию о  
театре можно найти на странице  
группы "ТЕАТР "ЗЕРКАЛО"*

*В Контакте <https://vk.com/club20543147>*



**На сцене "Глобуса  
после выступления**

187  
ШКОЛА



город Новосибирск, 52  
ул. Ударная, 21  
телефон (383) 343-03-09  
факс (383) 343-03-09  
эл. почта  
[sch\\_187\\_nsk@nios.ru](mailto:sch_187_nsk@nios.ru)

МБОУ СОШ №187

**Кононова  
Ольга  
Анатольевна**



Учитель изобразительного  
искусства и черчения,  
руководитель школьного  
театрального коллектива  
"Зеркало",  
педагог-организатор.

Тел.: 8-952-928-57-46

Искусство - как природа.  
Если вы не пускаете его  
в дверь, оно войдёт в окно.  
Сэмюэль Батлер

## ОБ АВТОРЕ

Стаж работы в школе - 26 лет

**Образование** - Новосибирский Государственный Педагогический Университет - художественно-графический факультет, учитель изобразительного искусства и художественного труда

**Педагогическая проблема** - Использование ресурсов социально ориентированного искусства на уроках изобразительного искусства и в театральной деятельности

**Педагогическая тема** - Искусство как средство развития социально одобряемых ценностных ориентаций личности



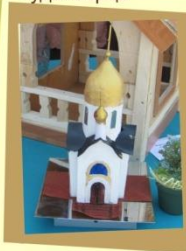
**Педагог дополнительного образования** - Руководитель школьного театрального коллектива "Зеркало"

**Педагог-организатор**



## ДОСТИЖЕНИЯ

**Изобразительное искусство** - 2012 - Городской межнациональный фестиваль детского творчества "Город дружбы - город детства" - проектная работа "Часовня Николая Чудотворца"



2013 - Фестиваль детского и юношеского творчества "Новосибирск юный", посвященный 120-летию Новосибирска в номинации "Художественное творчество" - работы "Новосибирск вокзал главный" и "Гордость Новосибирска" - Лауреаты районного и городского этапа.

### Театр

- Неоднократно лауреаты районного и городского этапов ежегодного театрального фестиваля "Времен связующая нить".  
- 2-е и 3-е место областного смотря-конкурса "Алло, мы ищем таланты".  
- Актёры театра ежегодно становятся дипломантами и лауреатами районного и городского этапов театрального фестиваля "Времен связующая нить"



2012-2013



"Стая"



"Дурочка"



"Белый ангел с"

2011-2012

**чёрными крыльями"**



"Между"

2010-2011

**"Киднепинг по новорусски"**



2009-2010



"Медведь"

2008-2009

**"Чучело"**



## **Визитка**

*Содержание и логическая структура основных понятий, связанных с обоснованием педагогического исследования*

**Проблема**

**Актуальность**

**Цель**

**Тема**

**Гипотеза**

**Объект**

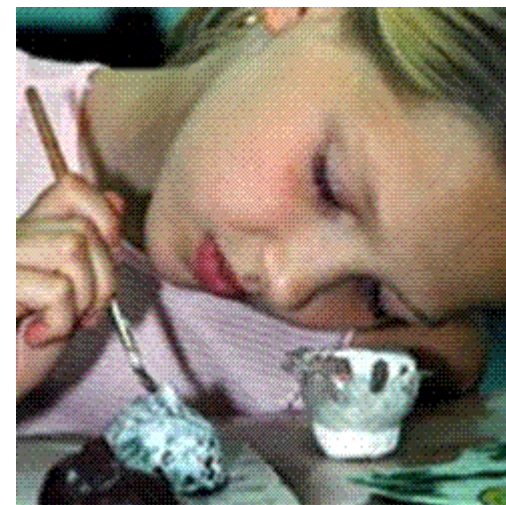
**Предмет**

**Задачи**

**Новизна**



## Оформление выставки творческих работ



*Оформление титульного листа экспозиции*

*Оформленные работы на паспорту*

*Визитка – ФИ исполнителя  
ФИО руководителя  
№ ОУ*



- Учить сегодня - сложная задача,

## Методическая работа

### Сущность методической системы работы учителя

Компетентность учителя рассматривается как интегральные характеристики, состоящие из 4-х основных элементов:

- мотивационно-потребностных (*я хочу это делать*);
- знаниевых (*я знаю, как это сделать*);
- действенно-практических (*я могу это сделать*);
- нравственно-этических (*мне обязательно надо это сделать*).



Ученье, как вершина, нас зовет



Быть современным, грамотным,



А это значит -

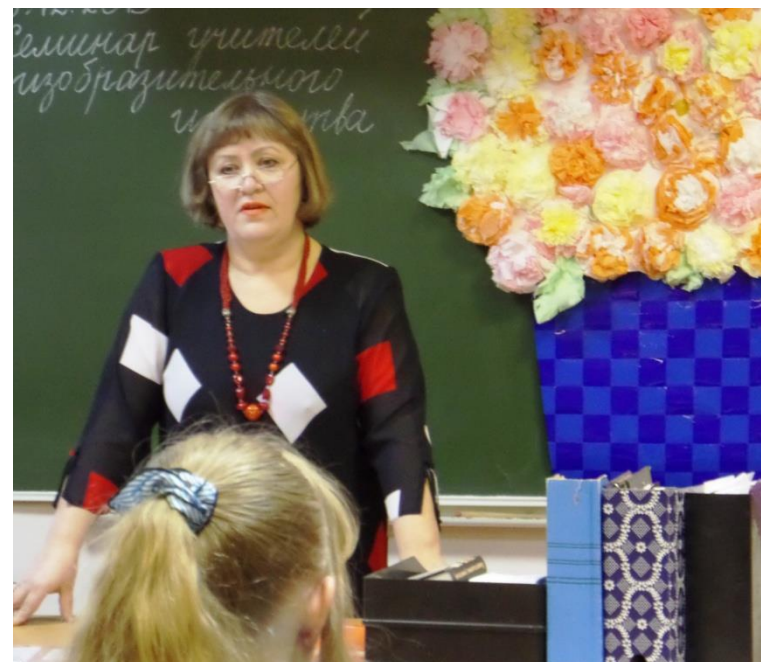


Учить себя,



Чтоб двигаться вперед!

**Участие в научно-практических конференциях, семинарах, заседаниях МО, педагогических советах**



**НИПКиПРО** кафедра ОО  
«Искусство» и Технология»

Творческих Вам успехов!  
Творческих Вам успехов!

630054, г. Новосибирск, ул. Обская 141

Телефон (383 - 2) 269-13-99

Электронный адрес

e-mail: [isitex@mail.ru](mailto:isitex@mail.ru)

Сайт страница НИПКиПРО

[www.nipkipro.ru](http://www.nipkipro.ru).